

LICEO ARTISTICO e MUSICALE “FOISO FOIS”

ESAME di IDONEITA' e INTEGRAZIONE

CLASSE 4^ INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio della Figurazione Tridimensionale Scultura.

PROGRAMMA

LABORATORIO DI INTAGLIO LIGNEO E LAPIDEO.

Conoscenza e utilizzo approfondito:

- Tecnologia, tecnica e qualità dei materiali lignei e lapidei.
- Antinfortunistica: la maschera protettiva della vista, guanti in pelle o da manovale, scarpe antinfortunistica, cuffie protettive l'udito, maschere protettive le vie respiratorie, grembiuli in cuoio protettivi del corpo.
- Banchi da intaglio ligneo, morse da banco morse e morsetti e sergenti da scultura, lime e raspe loro utilizzo.
- Levigatrici palmari, a delta, orbitali e a rullo o a nastro loro utilizzo
- Sega elettrica e seghetto alternativo, seghe e segacci ad arco manuali loro utilizzo.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio ligneo di elementi, rilievi e tuttotondi in legno (scalpelli, sgorbie, saette...)
- Affilatura manuale e meccanica: la mola. L'arrotatura e il filo. Le pietre da filo, qualità. Oli e paste da filo.
- Il Fissaggio
- L'Assemblaggio
- La rifinitura: cere e impregnanti.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio di elementi, rilievi e tuttotondi in pietra (scalpelli piatti e a punta, gradine...)
- Il compressore e la scultura lapidea meccanica.
- L'alisciatura della pietra.
- Acquisizione del lessico tecnico della disciplina.
- Il Bozzetto Scutoreo, Il Disegno Plastico , La Progettazione Plastica.
- L'utilizzo della tematica o problematica curatoriale per indagare le specificità tecniche ed espressive della disciplina.
- Scale di riduzione dell'opera.
- La Formatura
- Elementi di Chimica dell'arte della ceramica.
- Acquisizione del lessico tecnico proprio dei differenti processi della Scultura e delle discipline plastiche.
- L'utilizzo della tematica o problematica curatoriale per indagare le specificità tecniche ed espressive della disciplina.
- La riproduzione o la ricampionatura iconica come strumento di espressione e progettazione personale.
- Affrontare e risolvere problematiche legate alla funzionale progettazione di un elaborato plastico.
- L'utilizzo del bozzetto plastico e della struttura di un elaborato come fasi del processo creativo finalizzato a una produzione plastico scultorea e/o di Design.

PROGETTARE E REALIZZARE UNA SCULTURA COLLOCABILE NELL'AMBITO URBANO E NATURALE.

- La scultura Architettonica:
-gli elementi compositivi lo spazio urbano: la piazza
- La Scultura Monumentale
- La scultura Ambientale:
- I "Giardini dell'Arte"
- Ambientazioni prospettiche non solo grafiche ma, anche foto montate.

TECNICHE.

- Rilievi: Rilievo Stacciato (o Schiacciato), Bassorilievo, Mezzo (o Medio) Rilievo, Altorilievo.
- A tutto tondo.
- Le Armature metalliche: tipologie.

APPROFONDIMENTI E TEMATICHE DISCIPLINARI:

- "Il Giardino dei Tarocchi " Niki De Saint Phalle"
- Il "Giardino di Daniel" Daniel Spoerri
- La Fattoria di Celle
- L'Hakone Open Air Museum
- Arnaldo Pomodoro, Mario Ceroli..... e i grandi esponenti della scultura contemporanea Italiana e Internazionale.
- Il M.A.R.T. a Rovereto
- Costantino Nivola: Piazza Satta a Nuoro e il Palazzo del Consiglio Regionale della Sardegna a Cagliari.

TEORICO/GRAFICO/PROGETTUALE/PRATICO

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE-SCULTURA.

PRIMI MODULI DI ANATOMIA ARTISTICA COPIA DAL VERO: IL MODELLO VIVENTE

LABORATORIO DI POSA

- Copia dal vero grafico e pratico del Modello vivente femminile e maschile
- Studio grafico e pratico miologico degli arti superiori e inferiori, il tronco e il bacino.
- Copia e interpretazione di scorticati.
- Copia e interpretazione del modello vivente.
- Copia dal vero grafico e pratico del modello vivente visto in posa verticale
- Copia dal vero grafico e pratico del modello vivente visto in posa seduta
- Copia dal vero grafico e pratico del modello vivente visto in posa rannicchiata o "fetale"
- Copia dal vero grafico e pratico del modello vivente visto in posa scorcio prospettico
- Copia dal vero grafico e pratico del modello vivente visto in posa coricato
- Copia dal vero grafico e pratico del modello vivente visto in posa Dinamica
- **Anatomia comparata gli animali.**

LABORATORIO DI INTAGLIO LIGNEO E LAPIDEO.

Conoscenza e utilizzo approfondito:

- Tecnologia, tecnica e qualità dei materiali lignei e lapidei.
- Antinfortunistica: la maschera protettiva della vista, guanti in pelle o da manovale, scarpe antinfortunistica, cuffie protettive l'udito, maschere protettive le vie respiratorie, grembiuli in cuoio protettivi del corpo.
- Banchi da intaglio ligneo, morse da banco morse e morsetti e sergenti da scultura, lime e raspe loro utilizzo.
- Levigatrici palmari, a delta, orbitali e a rullo o a nastro loro utilizzo

- Sega elettrica e seghetto alternativo, seghe e segacci ad arco manuali loro utilizzo.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio ligneo di elementi, rilievi e tuttotondi in legno (scalpelli, sgorbie, saette...)
- Affilatura manuale e meccanica: la mola. L'arrotatura e il filo. Le pietre da filo, qualità. Oli e paste da filo.
- Il Fissaggio
- L'Assemblaggio
- La rifinitura: cere e impregnanti.
- Strumentazioni tecnico/pratiche/specifico/disciplinari relative alla realizzazione scultorea e di intaglio di elementi, rilievi e tuttotondi in pietra (scalpelli piatti e a punta, gradine...)
- Il compressore e la scultura lapidea meccanica.
- L'alisciatura della pietra.
- Acquisizione del lessico tecnico della disciplina.
- Analisi del lessico e delle problematiche progettuali specifiche della disciplina.
- Sperimentazione di nuovi materiali plastici per la Scultura contemporanea.
- Tecnologia e pratica della ceramica.
- Produzione seriale attraverso l'uso del pantografo.
- La diffusione dei linguaggi della scultura contemporanea attraverso media integrati.

TECNICHE.

- Rilievi: Rilievo Stacciato (o Schiacciato), Bassorilievo, Mezzo (o Medio) Rilievo, Altorilievo.
- A tutto tondo.
- Le Armature metalliche: tipologie.

APPROFONDIMENTI E TEMATICHE DISCIPLINARI:

- **A. Canova**
- **A. Rodin**
- **Bernini**
- **Medardo Rosso**